

# KNIPPEN BASIC – Inhoudsopgave

## KNIPPEN BASIC – THEORIE

<b>1</b>	<b>THEORIE VAN HET KNIPPEN</b>	<b>1</b>
<b>1.1</b>	<b>ANALYSEREN VAN HET KAPSEL</b>	<b>2</b>
1.1.1	VORM	3
1.1.2	TEXTUUR	3
1.1.3	STRUCTUUR	4
	NATUURLIJKE VAL	4
	NORMALE PROJECTIE	4
<b>1.2</b>	<b>VIER BASISVORMEN</b>	<b>5</b>
1.2.1	MASSIEVE VORM	5
1.2.2	GRADATIEVORM	6
1.2.3	TOENEMENDE-LAGENVORM	6
1.2.4	GELIJKMATIGE-LAGENVORM	7
<b>1.3</b>	<b>COMBINATIEVORMEN</b>	<b>8</b>
1.3.1	TOENEMEND/MASSIEF	8
1.3.2	TOENEMEND/GELIJKMATIG/GRADATIE	8
1.3.3	GELIJKMATIG/GRADATIE	9
1.3.4	GELIJKMATIG/TOENEMEND	9
1.3.5	GRADATIE/GELIJKMATIG/OPKNIPPEN	10
1.3.6	VERKANTE (VLAKVORMIGE) VORM	10
<b>2</b>	<b>GEREEDSCHAP VOOR HET KNIPPEN</b>	<b>11</b>
<b>2.1</b>	<b>VOORNAAMSTE BENODIGDHEDEN</b>	<b>12</b>
2.1.1	SCHAAR	12
	ONDERDELEN VAN DE SCHAAR	13
	HOE HOUD JE DE SCHAAR EN DE KAM VAST?	13
	KNIPHOUINGEN	14
2.1.2	COUPESCHAAR / MODELLEERSCHAAR	15
	ONDERDELEN VAN DE COUPESCHAAR / MODELLEERSCHAAR	15
2.1.3	EFFILEERSCHAAR	16
2.1.4	SCHEERMESSEN	16
	ONDERDELEN VAN EEN SCHEERMES	17
	HOE HOUD JE HET SCHEERMES VAST?	17
	HET MESJE VERWIJDEREN	18
	EEN NIEUW MESJE AANBRENGEN	18
	SCHEERMESJESDISPENSER	19
2.1.5	TONDEUSE	19
	HOE HOUD JE DE TONDEUSE VAST?	20
2.1.6	KAM	20
<b>2.2</b>	<b>BIJKOMENDE BENODIGDHEDEN</b>	<b>21</b>
<b>2.3</b>	<b>PRODUCTEN VOOR HET KNIPPEN</b>	<b>22</b>

<b>3</b>	<b>VAARDIGHEDEN VOOR HET KNIPPEN</b>	<b>23</b>
<b>3.1</b>	<b>DE ZEVEN STAPPEN VAN HET KNIPPEN</b>	<b>24</b>
3.1.1	AFDELEN	24
3.1.2	STAND VAN HET HOOFD	25
	RECHTOP	25
	VOOROVER	25
	GEKANTELD	25
3.1.3	SCHEIDINGEN	25
3.1.4	VERDELEN	26
	NATUURLIJKE VERDELING	26
	LOODRECHTE VERDELING	26
	VERDELING MET VERPLAATSING	27
	VERDELING IN DE RUIMTE	27
3.1.5	PROJECTEREN	28
	PROJECTIE VOOR DE MASSIEVE VORM	28
	PROJECTIE BIJ DE GRADATIEVORM	28
	PROJECTIE VOOR DE TOENEMENDE-LAGENVORM	29
	PROJECTIE BIJ DE GELIJKMATIGE-LAGENVORM	29
3.1.6	STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR	29
	EVENWIJDIGE STAND	29
	NIET-EVENWIJDIGE STAND	30
3.1.7	KNIPLIJN	30
	VASTE KNIPLIJN	30
	BEWEGENDE KNIPLIJN	31
<b>3.2</b>	<b>TEXTUREREN</b>	<b>32</b>
3.2.1	WAAR MOET JE TEXTUREREN OP DE LOK?	33
3.2.2	DIVERSE SOORTEN TEXTUREREN	33
	HOLVORMIG TEXTUREREN	34
	BOLVORMIG TEXTUREREN	34
	INKNIPPEN	34
	GLIJDEND INKNIPPEN	35
	UITDUNNEN VAN DE PUNTEN MET DE COUPESCHAAR / MODELLEERSCHAAR	35
	ETSEN MET HET MES	35
	UITDUNNEN	35
	GLIJDEND KNIPPEN	36
	MESROTATIE	36
	UITDUNNEN VAN DE HAARLOK MET DE COUPESCHAAR /MODELLEERSCHAAR	36
	GLIJTECHNIEK	37



<b>3.3</b>	<b>TECHNIEKEN VOOR KORT HAAR</b>	<b>37</b>
3.3.1	OP-DE-KAM-TECHNIEKEN	38
	SCHAAR-OP-DE-KAM-TECHNIEK	38
	TONDEUSE-OP-DE-KAM-TECHNIEK	38
3.3.2	KAMCONTROLE	38
	LAGE GRADATIE	39
	MIDDELMATIGE GRADATIE	39
	HOGЕ GRADATIE	39
3.3.3	AFLIJNEN	40
<b>3.4</b>	<b>AANDACHTSPUNTEN BIJ HET KNIPPEN</b>	<b>42</b>
3.4.1	GROEIPATRONEN	42
3.4.2	VARIATIES IN DE VOORHOOFDSPARTIJ EN HET NEKГEBIED	43
3.4.3	AANDACHTSPUNTEN BIJ KRULLEND HAAR	44
3.4.4	KINDEREN ALS KLANT	45
<b>3.5</b>	<b>HYGIËNE EN VEILIGHEID</b>	<b>46</b>
<b>3.6</b>	<b>BELANGRIJKSTE PUNTEN VAN DE DIENSTVERLENING</b>	<b>46</b>
3.6.1	CONTACT LEGGEN	46
3.6.2	ADVISEREN – CONSULTEREN	46
3.6.3	BEHANDELING – CREËREN	47
3.6.4	AFRONDEN – COMPLETEREN	48

<b>DE SCHAKEL TUSSEN THEORIE EN PRAKTIJK</b>	<b>53</b>
<b>LEERPUNTEN</b>	<b>53</b>

## KNIPPEN BASIC – IN DE PRAKTIJK

<b>1</b>	<b>DE MOGELIJKHEDEN VAN KNIPPEN</b>	<b>60</b>
<b>1.1</b>	<b>KNIPPEN: EEN PERSOONLIJKE AANPAK</b>	<b>62</b>
	KAPSELS VERANDEREN	62
	KNIPPEN ONDER DE LOEP	64
<b>1.2</b>	<b>KNIPPEN: HET GROTERE GEHEEL</b>	<b>67</b>
	ONTWERPKEUZES VAN KNIPPEN	67
	VORM VISUALISEREN	68
	ONTWERPPRINCIPES	69
	VORMEN EN STRUCTUREN COMBINEREN	70
	EEN ANDERE COUPE, EEN ANDER EFFECT	72



<b>2 KNIPPEN EN SNIJDEN VAN DE VIER BASISVORMEN</b> .....	76
<b>2.1 ESSENTIËLE KNIP- EN SNIJTECHNIEKEN</b> .....	<b>78</b>
VOORSPELBARE KNIPRESULTATEN .....	78
AFDELEN .....	79
STAND VAN HET HOOFD .....	80
RECHTOP .....	80
VOOROVER .....	80
GEKANTELD .....	80
SCHEIDINGEN .....	81
VERDELEN .....	82
NATUURLIJKE VERDELING .....	82
LOODRECHTE VERDELING .....	82
VERDELING MET VERPLAATSING .....	82
VERDELING IN DE RUIMTE .....	82
PROJECTEREN .....	83
STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR .....	83
KNIPLIJN .....	84
RICHTLIJNEN VOOR KLANTGERICHT KNIPPEN .....	85
PROCEDURERICHTLIJNEN .....	85
<b>2.2 MASSIEVE VORM</b> .....	86
OVERZICHT MASSIEVE VORM .....	87
VORM .....	87
STRUCTUUR .....	88
TEXTUUR .....	88
ZEVEN STAPPEN VOOR HET KNIPPEN VAN DE MASSIEVE VORM .....	89
AFDELEN .....	89
STAND VAN HET HOOFD .....	89
SCHEIDINGEN .....	90
VERDELEN .....	90
PROJECTEREN .....	91
STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR .....	92
KNIPLIJN .....	92
RICHTLIJNEN MASSIEVE VORM .....	93
SPANNING .....	93
KAMCONTROLE .....	93
ZONDER SPANNING .....	93
KRULLEND HAAR .....	94
LANGERE LENGTES .....	94
HORIZONTALE LIJN .....	95
DIAGONAAL-ACHTERWAARTSE/BOLLE LIJN .....	104
HORIZONTALE LIJN – ETSEN MET HET MES .....	111
DIAGONAAL-VOORWAARTSE LIJN .....	116
VARIATIES IN DE VOORHOOFDSPARTIJ .....	124

<b>2.3 GRADATIEVORM</b> . . . . .	125
OVERZICHT GRADATIEVORM . . . . .	125
VORM . . . . .	126
MASSA . . . . .	127
STRUCTUUR . . . . .	127
TEXTUUR . . . . .	128
ZEVEN STAPPEN VOOR HET KNIPPEN VAN DE GRADATIEVORM . . . . .	128
AFDELEN . . . . .	128
STAND VAN HET HOOFD . . . . .	128
SCHEIDINGEN . . . . .	129
VERDELEN . . . . .	129
PROJECTEREN . . . . .	130
STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR . . . . .	132
KNIPLIJN . . . . .	133
RICHTLIJNEN GRADATIEVORM . . . . .	134
KRUISCONTROLE . . . . .	134
MASSAGEBIED VERZACHTEN . . . . .	134
GRADATIE MET SPANNING . . . . .	134
DIAGONAAL-VOORWAARTSE LIJN . . . . .	135
DIAGONAAL-ACHTERWAARTSE/BOLLE LIJN . . . . .	142
VARIATIES IN DE VOORHOOFDSPARTIJ . . . . .	150
<b>2.4 TOENEMENDE-LAGENVORM</b> . . . . .	151
OVERZICHT TOENEMENDE-LAGENVORM . . . . .	152
VORM . . . . .	152
STRUCTUUR . . . . .	152
TEXTUUR . . . . .	153
ZEVEN STAPPEN VOOR HET KNIPPEN VAN DE TOENEMENDE-LAGENVORM . . . . .	154
AFDELEN . . . . .	154
STAND VAN HET HOOFD . . . . .	154
SCHEIDINGEN/VERDELEN . . . . .	154
PROJECTEREN . . . . .	155
STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR . . . . .	155
KNIPLIJN . . . . .	156
RICHTLIJNEN TOENEMENDE-LAGENVORM . . . . .	157
KNIPLIJN VAN DE HAAROMTREK PERSONALISEREN . . . . .	157
KNIPLIJN BEPALEN . . . . .	158
VERTICALE LIJN . . . . .	159
DIAGONAAL-VOORWAARTSE LIJN . . . . .	167
HORIZONTALE LIJN . . . . .	174
<b>2.5 GELIJKMATIGE-LAGENVORM</b> . . . . .	181
OVERZICHT GELIJKMATIGE-LAGENVORM . . . . .	181

VORM . . . . .	182
STRUCTUUR . . . . .	182
TEXTUUR . . . . .	182
ZEVEN STAPPEN VOOR HET KNIPPEN VAN DE GELIJKMATIGE-LAGENVORM . . . . .	183
AFDELEN . . . . .	183
STAND VAN HET HOOFD . . . . .	183
SCHEIDINGEN . . . . .	183
VERDELEN . . . . .	183
PROJECTEREN . . . . .	184
STAND VAN DE VINGERS/SCHAAR . . . . .	184
KNIPLIJN . . . . .	184
RICHTLIJNEN GELIJKMATIGE-LAGENVORM . . . . .	185
NIET-EVENWIJDIGE STAND VAN DE VINGERS . . . . .	185
VORMVARIATIES . . . . .	185
KRULLEND HAAR . . . . .	186
HORIZONTALE/VERTICALE LIJN . . . . .	187
STRAALVORMIGE LIJN – ETSEN MET HET MES . . . . .	193
<b>KNIPTERMEN</b> . . . . .	202
<b>INDEX</b> . . . . .	208

